



СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск 3

ЧЕТЫРЕХГОЛОСИЕ



Москва «Музыка»

1991

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДВАЖДЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО
Кафедра теории музыки

СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск 3

ЧЕТЫРЕХГОЛОСИЕ

Составитель Н. КАЧАЛИНА

*Допущено
Управлением кадров,
учебных заведений и научных учреждений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для студентов музыкальных вузов*

2-е издание

МОСКВА
«МУЗЫКА»
1991

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Третий, заключительный выпуск сольфеджио, как и предыдущие, является учебным пособием для студентов теоретико-композиторских факультетов и дирижерско-хоровых отделений высших музыкальных учебных заведений, а также для учащихся теоретических отделений музыкальных училищ. Издание этого сборника вызвано необходимостью пополнения существующего материала для четырехголосного пения образцами музыки разных эпох, начиная с XVI века и кончая современностью.

В данном "Сольфеджио" собраны примеры гомофонно-гармонического склада, включая образцы с мелодически самостоятельными и индивидуализированными голосами, а в отдельных случаях и с полифоническими приемами развития. Первостепенное место в сборнике занимают вокальные жанры (хоры и ансамбли). Из инструментальной музыки привлечены фрагменты струнных квартетов и фортепианные пьесы в удобной для пения фактуре. Все примеры записаны в оригинальных тональностях.

"Сольфеджио" состоит из четырех частей, каждая из которых, в свою очередь, делится на два раздела. Примеры внутри каждого раздела расположены в порядке возрастания трудности.

В целях облегчения самостоятельной работы студентов партитуры хоров и квартетов даны в переложении (на двух строках). В мужских хорах и ансамблях партии теноров по традиции записаны в скрипичном ключе октавой выше реального звучания. В примерах 87, 105 и 107 альтовый голос, исполняемый тенором, в оригинале записан октавой выше. В некоторых образцах встречаются *divisi* одной из партий, вследствие чего образуется пятиголосие.

Часть примеров может быть использована и как материал для диктантов.

Н. Качалина

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Наиболее простые примеры сборника можно петь в классе ансамблем с листа.

Основными требованиями к сольфеджированию являются чистота интонирования, выразительность фразировки и точное воспроизведение метроритмических соотношений. Для обеспечения ритмической четкости и точности темпа необходимо дирижирование каждого исполнителя. Желательно также руководство ансамблем со стороны педагога или сильного учащегося (показ ауфтактов, снятие фермат, выполнение темповых и динамических обозначений). В образцах с переменным размером во избежание нарушений ритма полезно тактировать доли.

Многие примеры сборника рекомендуется разучивать в домашних условиях. Для достижения свободной ориентации в партитуре предлагаются следующие формы работы:

1. Анализ формы примера, его тонального плана и гармоний.
2. Пение вслух или про себя аккордов по вертикали в восходящем или нисходящем движении (бас—тенор—альт—сопрано или сопрано—альт—тенор—бас).
3. Пение вслух или про себя каждой партии.
4. Пение одной из партий с одновременным исполнением остальных на фортепиано.
5. Игра на фортепиано в транспозиции на секунду или терцию с одновременным пропеванием одной из партий.
6. При пении вслух одной из партий мысленное представление звучания остальных голосов.
7. Мысленное представление звучания четырехголосия при чтении нот глазами и дирижировании.
8. Исполнение гармонических фрагментов наизусть (пение аккордов по вертикали, игра на фортепиано с одновременным пением одной из партий).

Среди перечисленных форм работы одной из наиболее эффективных для развития внутреннего гармонического слуха является пение аккордов по вертикали вверх или вниз. Для успешного выполнения этого упражнения рекомендуется вначале мысленно услышать аккорд целиком (как комплекс звуков), опираясь на четкое представление ступеней лада и интервалов. Затем петь аккорд *legato* в ровном движении и умеренном темпе, постоянно контролируя точность интонации.

При пении одной из партий с одновременным исполнением других на фортепиано задача чистого интонирования облегчается благодаря поддержке инструмента. Главная цель этой формы работы — создание ансамбля голоса и фортепиано, тренировка способности «предслышания».

В выполнении последнего упражнения нередко встречаются следующие недостатки:

- 1) Несинхронное исполнение звуков аккорда (партия, воспроизводимая голосом, несколько опережает другие, исполняемые на фортепиано, либо, напротив, запаздывает). Этот недостаток обычно встречается у студентов со слабой слуховой и фортепианной подготовкой, плохим самоконтролем.
- 2) Формальная игра аккордов на фортепиано при пении одной из партий. При этом исполнитель слушает не столько четырехголосие, сколько одну вокальную партию.

Для преодоления обоих недостатков целесообразно вначале исполнять пример в более медленном темпе, чем это указано в нотах, сосредоточенно вслушиваясь в аккорды и добиваясь синхронности, ровности и выразительности звучания. Такая методическая установка не только активно помогает развитию гармонического слуха, но и способствует правильному распределению звучания голосов в ансамблевом пении.

Часть первая
ОДНОТОНАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ

I. ДИАТОНИКА
(№ 1—14)

В настоящий раздел включены примеры в диатонических ладах (натуральный минор и натуральный мажор, миксолидийский, лидийский и фригийский лады), в условно-диатонических ладах (гармонический минор и гармонический мажор) и в переменных ладах.

П. Чайковский. «Опричник», д. II, хор опричников

1 Moderato

p

Т.

Б.

p

mf

mf

А. Брукнер. «Antiphon»

2

C. A.

To - ta pul - chra es Ma - ri - a.

T. B.

p

To - ta pul - chra es Ma - ri - a. Et

p

ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te. Et

mf

ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te.

dim.

dim.

mf

Ф. Пуленк. «Французская сюита», ч. V («Шампанский бранль»)

Modéré, mais sans lenteur
mystérieux

3

Ф.п.

p

[Leggermente]

4 *p*

С. А. В час рас-све та вся тра-ва в ро-се, ве-тер с ни-вой иг-ра-ет,

Т. Б. В э-тот час всё в ро-се, ве-тер с ни-вой иг-ра-ет,

пес-ня серд-ца пти-це-ю пе-тит, се-рый ту-ман у-бе-га-ет.

и пе-тит пес-ня в даль, се-рый ту-ман у-бе-га-ет.

А. Рачюнас. «Oi toli toli»

Andante

5 *mf*

С. А.

Т. Б.

mf

mp *pp*

[Andante tranquillo]

6

p

Т. Ра - но ут - ром солн - це вста - нет и на зем - лю

Б. зем - лю

mf

сно - ва гля - нет, что - бы цвел наш край при - воль - ный, край о - биль - ный, пло - до -

f

род - ный, край о - биль - ный, пло - до - род - ный, пло - до - род - ный.

pp

7 Покойно, не скоро

С. Рахманинов. «Всенощное бдение», ч. VI

С. А. *p*

Т. Б. *p*

tr

pp

pp

pp

pp

pp

Я. Аркадельт. Мадригал. «Il bianco e dolce signo»

8

C. A.

T. B.

О. Лассо. «Wohl kommt der Mai»

9

C. A.

T. B.

Б. Барток. Четыре словацкие народные песни, № 4 («Плясовая»)

Allegro moderato $\text{♩} = 116$

10 *f*

C. A.

T. B.

Алф. Калнынь. «Ах, зачем мне страдать?»

[Adagio $\text{♩} = 88$]

11 *mf*

C. A.

T. B.

С силой и удалю (Con forza)

В. Шебалин. «Песня о Стеньке Разине»

12

C. A.

T. B.

f

V

cresc.

V

cresc.

V

ff

ff

Армянская народная песня «Звонкий ключ из камня бьет»
(обр. Комитаса)

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

13

С. А.
Т. Б.

Звон-кий ключ из кам-ня бьет, змей-кой скру-чи вьет - ся.
Сколь-ко ка-пель от-да-ет, столь-ко о-ста-ет - ся.

Армянская народная песня «Нынче пост» (обр. Комитаса)

Allegretto $\text{♩} = 116$
semplice giocoso

14

С. А.
Т. Б.

II. ХРОМАТИЗМ И АЛЬТЕРАЦИЯ (№ 15–20)

Следующие образцы содержат хроматические вспомогательные и проходящие звуки, а также альтерированные аккорды.

В. Шебалин. «Сумерки в долине»

15 *Moderato*

C. A. *p*

T. B. *p*

Я. Брамс. «Немецкий реквием», ч. II

16 *[Etwas bewegter]*

C. A. *p dolce*

T. B. *p dolce*

sempre pp

pp

pp

17 Allegretto

f *sf* *tr*

А. Брукнер. Реквием d-moll, ч. II

18 Allegro

C. A. T. B. Ф-н.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Di - es i - rae

di - es i - la sol - vet saec - lum in fa -

- vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

[Allegro moderato]

19

Т. *p* Под ме - те - лью, под сне - га - ми, под ис -

Б. *p* Под сне -

- кро - шен - ны - ми льда - ми об - го - рев - ший он ле - жал, тон - кий,

- га - ми

dim. rit. по - лы - нок. *p*

о - стрый, как кин - жал, се - ре - бри - стый по - лы - нок.

dim.

С. Мокрянец. «Песни моей Родины» (хоровая сюита № 5)

Allegretto

20

С. *f*

А. *f*

Т. *f*

Б. *f*

mf

p

mf

p

f

p

Часть вторая
МОДУЛЯЦИИ

**I. МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО
РОДСТВА (№ 21–42)**

1. МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ

О. Лассо. «O, occhi manza mia»

21

С. А. Т. Б.

Г. Пёрселл. «Дивный остров»

Allegretto

22

C. A. *mf*

T. B. *mf*

cresc.

cresc.

f

f

12206

И. Гайдн. Месса В-дур («Harmonie-Messe»),
ч. VI, квартет солистов

23 Adagio

C. A. *p* *mp* *pp*

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Mi - se -

T. Б *p* *mp* *pp*

- re - re Mi - se - re - re Mi - se - re - re no - bis

И. С. Бах. Хорал «Dir, dir, Jehova, will ich singen»

24

C. A.

T. Б

tr

И. С. Бах. «Рождественская оратория», № 46, хорал

25

C.
A.

T.
B.

Ф. Мендельсон-Бартольди. Andante для струнного квартета оп. 81

26

p

cresc.

p

pp

cresc.

p

27

Adagio non lento

cantabile

mf

sf

pp

cresc.

f

p

espress.

f

dim.

pp

Adagio

28

Т. *p* *f*

Б. *p* *f* *p*

Б. Сметана. «Тебе, Родина»

Maestoso

29

Т. *f*

Б. *f*

Мы го - ря - чи - ми серд - ца - ми вер - но лю - бим, лю - бим

край род - ной и пре - крас - ны - ми вен - ка - ми

от - чий дом у - кра - сим свой, от - чий дом у - кра - сим свой!

ff *ff* *rosso rit.*

30 [Agitato]

Т. а ве - тер злил - ся и креп - чал, над Рей - ном, как ди -

Б. - тя, ры - дал... Три всад - ни - ка ле - тят впе - ред стре - ло - ю,

мчат во тьме ноч - ной. Три всад - ни - ка ле - тят стре -

ло - ю, о - ни спе - шат в глу - ши лес - ной, сквозь

но - чи тьму ле - тят до - мой.

molto cresc.

molto cresc.

ff

p

p

2. СОПОСТАВЛЕНИЯ

Я. Сибелиус. «Финляндия»

31

[Maestoso]

Т. Ли - куй, мой край! Ле - тят по - всю - ду

Б. ве - сти: у - хо - дит Ночь, свет - ле - ет не - бо -

-свод, зве - нит в зе - ни - те жа - во - рон - ка

пес - ня, как буд - то там все не - бо по -

-ет. И но - вый день все яр - че, все чу -

-дес - ней! Ре - де - ет мгла, свет - ле - ет вос - ход ...

Ш. Гуно. «Ave virgin»

32 Andante

Score for voice and piano, measures 32-39. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Andante. The score is written for Soprano (C. A.) and Tenor/Bass (T. B.) voices, and piano accompaniment.

Measures 32-39 show the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line in the left hand and a more active right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

П. Чайковский. «Гимн в честь Кирилла и Мефодия»
(обр. старинной славянской народной мелодии)

33 [Maestoso]

C. A. T. B.

34 [Sostenuto]
dolce

C. A.

T. B.

dolce

p

mf

più f

f

p

12206

p *p* *rit.* *pp*

Ф. Вердело. Мадригал «Молил тебя о встрече»

35 Andante $\text{♩} = 66$

C. A. *f*

T. B. *f*

dim. *f*

dim. *f*

p

36

C.
A.

T.
B.

12206

И. С. Бах. Хорал « Alle Menschen müssen sterben »

37

C. A.

T. B.

И. С. Бах. Кантата № 40, хорал

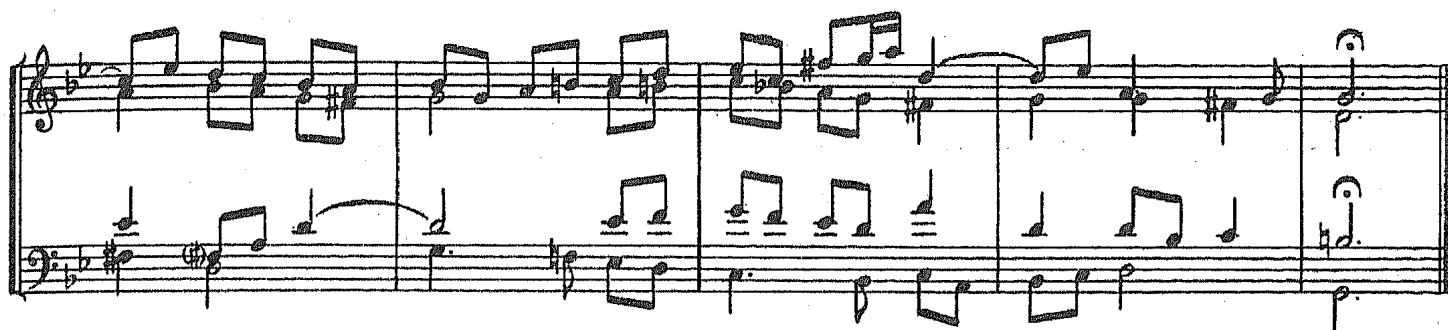
38

C. A.

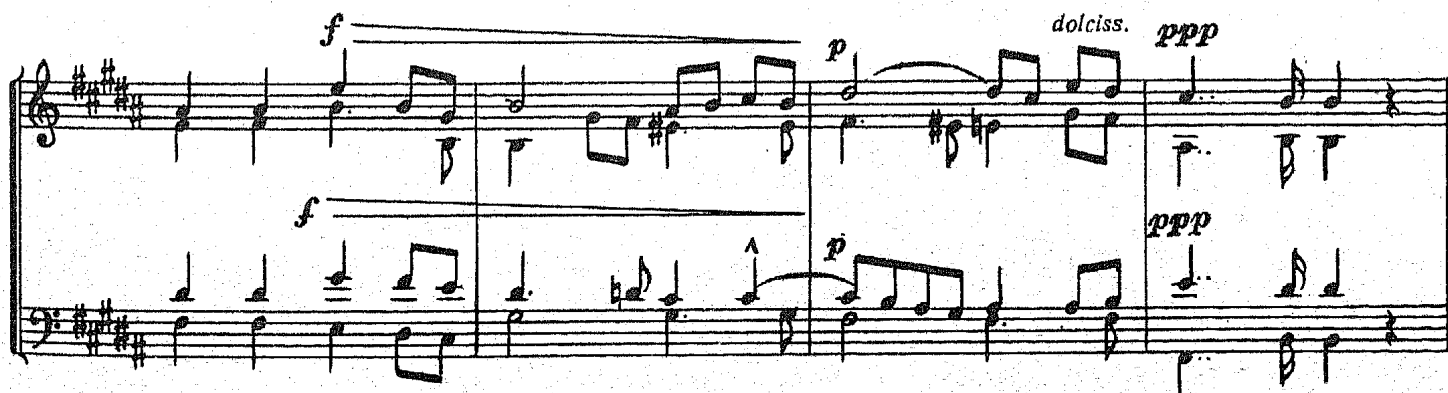
T. B.

39 Andante

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef and a bass clef, both with one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first system includes a measure with a trill (tr) in the treble staff. The notation is in G major and 3/4 time. The score is written for a single melodic line and a basso continuo line.

[Sostenuto $\text{♩} = 88$]

Дж. Верди. «Stabat mater»



41 *Cantabile*
dolcissimo e calmo

ppp pp ppp pp ppp ppp ff ff p p pp p

12206

Э. Григ. «Норвежские народные напевы» оп. 66, № 18

Adagio religioso

42

la melodia ben tenuto

p

pp *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

dim. *p*

II. МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ НЕДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА (№ 43—62)

1. МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ АККОРДЫ И ТОНАЛЬНОСТИ МАЖОРО-МИНОРА

Модуляции в следующих примерах осуществляются через одноименную тонику и одноименную тональность, через тональность гармонической субдоминанты, через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.

И. Гайдн. Месса B-dur («Harmonie-Messe»), ч. VI, квартет солистов

43 [Adagio]

C. A. *p* *mp*
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T. B. *p* *mp*

pp *mp*
 Mi - se - re - re Mi - se - re - re

f *mp* *p*
 Mi - se - re - re no - bis

f *mp* *p*

Р. Вагнер. «Лоэнгрин», д. I, сц. 2, хор

44 Langsam

T. *pp* *p*

B. *pp* *p*

p *p*

Дж. Верди. «Laudi alla vergine Maria»

45 Moderato $\text{♩} = 84$

C. *p* Ver - gi - ne mad - re, fi - glia del tuo Fi - glio, *ppp* u - mi - le ed

A *p* al - ta più che cre - a - tu - ra, *pp* ter - mi - ne fis -

ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio.

ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio.

ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio.

Ф. Шуберт. «Наслаждение природой»

46 Mässig

T. *p* *f*

B. *p* *f*

p *f*

f *f*

47 Poco animato

First system (measures 47-50): Treble (T.) and Bass (B.) staves. Treble starts with a forte (f) chord, followed by eighth-note patterns. Bass has a forte (f) chord and eighth-note patterns. Dynamics include f, p, and f.

Second system (measures 51-52): Treble and Bass staves. Treble has a forte (f) chord and eighth-note patterns. Bass has a forte (f) chord and eighth-note patterns. Dynamics include p, f, and p.

48 Mässig bewegt

First system (measures 48-50): Treble (C.) and Bass (B.) staves. Treble starts with a piano (p) chord, followed by eighth-note patterns. Bass has a piano (p) chord and eighth-note patterns. Dynamics include p.

Second system (measures 51-52): Treble and Bass staves. Treble has a mezzo-forte (mf) chord and eighth-note patterns. Bass has a mezzo-forte (mf) chord and eighth-note patterns. Dynamics include mf.

Third system (measures 53-54): Treble and Bass staves. Treble has a forte (f) chord and eighth-note patterns. Bass has a forte (f) chord and eighth-note patterns. Dynamics include f, p, and p.

Fourth system (measures 55-56): Treble and Bass staves. Treble has a piano (p) chord and eighth-note patterns. Bass has a piano (p) chord and eighth-note patterns. Dynamics include p.

2. ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ МАЛЫЙ МАЖОРНЫЙ И УМЕНЬШЕННЫЙ СЕПТАККОРДЫ

Л. Бетховен. Месса C-dur, ч. IV

49 **Adagio**

Ф.п. *p*

Хор *p*

A. *p* San- ctus, san - ctus, San -

B. *p* san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

Ф. Лист. Месса для мужского хора, ч. III, квартет солистов

50 **[Tempo giusto con moto]**

p *dolcissimo*

T. Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de

B. *p*

rit. *smorzando*

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne.

51 [Molto sostenuto]

C.
A.

T.
B.

p

p

p

А. Брукнер. Реквием d-moll, ч. II

52 Allegro

C.
A.

T.
B.

f

f

In - ter o - vec lo - cum prae - sta

et ab hoe dis me se que stra,

sta tu ens in par te dex tra.

Con fu ta tis ma le dic tis, *ff*

flam mis a cri bus ad dic tis, vo ca *p*

me cum be ne dic tis!

53

[Etwas bewegter]

И. Брамс. «Немецкий реквием», ч. II

C. A. *p dolce*

T. B. *p*

rit. sc.

rit. sc.

54 [Andante ma non troppo]

Р. Шуман. «Лотос»

T. *pp accel.*

B. *pp*

Цве - тет он, ос - ве - щен - ный пол - ноч - ной блед - ной лу -

- ной, и ле - пест - ки е - го си - я - ют ал -

p

p

ritard.

— маз — но — ю сле — зой, ал — маз — но — ю сле — зой.

А. Дворжак. Реквием, ч. I, № 1

55 [Poco lento $\text{♩} = 60$]

pp

C.
A.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

pp

T.
B.

f *p* *fp* *f* *p* *fp*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

f *p* *molto cresc.*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

f *p* *molto cresc.*

ff *ff*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

56 [Andante ma non troppo $\text{♩} = 60$]

C. A. *pp*

In - ge - mis - co, tan - quam re - us:

T. B. *pp*

poco a poco cresc.

cul - pa ru - bet vul - tus me - us

ru - bet vul - tus me - us, cul - pa ru - bet vul - tus

f

sup - pli - can - ti par - ce De - us.

f

me - us: sup - pli - can - ti

3. СОПОСТАВЛЕНИЯ

57 Vivace

Л. Хаслер. «Гальярда»

C. A. *mf*

T. B. *mf*

dim.

dim.

p

p

mf p mf

f mp

58 [Andantino]

Ф. Шуберт. Месса As-dur, ч. II

C. A. f

T. B. f

ch

59 Alla breve
Feierlich langsam

А. Брукнер. «Virga Jesse»

Score for C. A. and T. B. (C. A. and T. B. parts) in G major, 2/4 time, Alla breve, Feierlich langsam.

Dynamic markings: *p*, *cresc. sempre*, *ff*, *ff sempre*.

The score consists of six systems of music, each with a C. A. part (top staff) and a T. B. part (bottom staff). The key signature is one sharp (F#). The tempo is Alla breve, and the mood is Feierlich langsam.

System 1: C. A. part starts with *p* and *cresc. sempre*. T. B. part starts with *p* and *cresc. sempre*.

System 2: C. A. part starts with *ff*. T. B. part starts with *ff*. Both parts end with *p*.

System 3: C. A. part starts with *cresc. sempre*. T. B. part starts with *cresc. sempre*.

System 4: C. A. part starts with *ff*. T. B. part starts with *ff*. Both parts end with *ff sempre*.

System 5: C. A. part starts with *ff*. T. B. part starts with *ff*. Both parts end with *ff sempre*.

System 6: C. A. part starts with *ff*. T. B. part starts with *ff*. Both parts end with *ff sempre*.

Ф. Лист. Месса для мужского хора, ч. IV, квартет солистов

60 Adagio espressivo, molto sostenuto

T. *p*
 Б. *p*
dolce
dolce
cresc.
cresc.
p
p
dolce
p
p
rall.

61 *Lebhaft*
pp

C. A.

T. B.

espress.

p

p

Measures 45-50. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Measures 51-56. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

Ц. Кюн. Квартет «Я ждал»

62 Moderato ♩ = 88

Measures 62-67. Treble staff (C. A.) and bass staff. Dynamics: *mf*.

Measures 68-73. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *f*.

Measures 74-79. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *pp*.

Часть третья МЕТРОРИТМ

1. СЛОЖНЫЕ И ПЕРЕМЕННЫЙ МЕТРЫ (№ 63—80)

1. СЛОЖНЫЕ МЕТРЫ

а) ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ МЕТР

Л. Шрётер. «Freut euch, ihr lieben Christen»

63 *dolce*

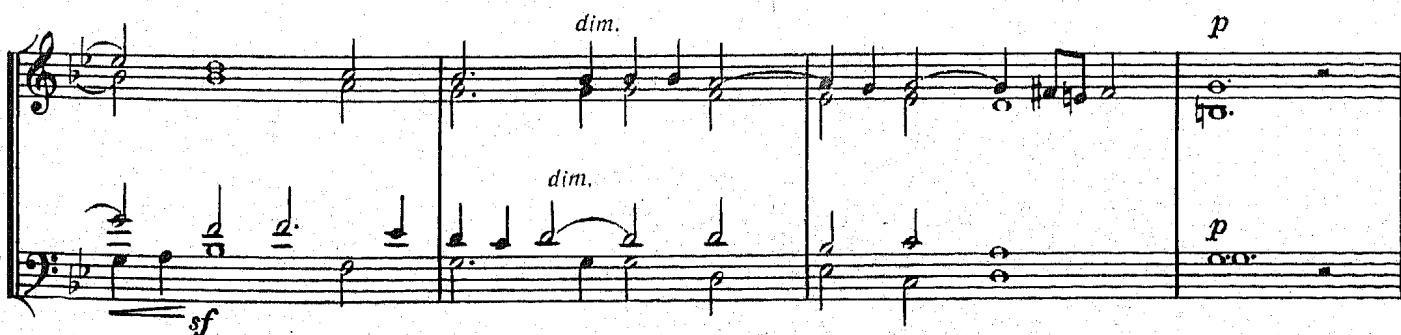
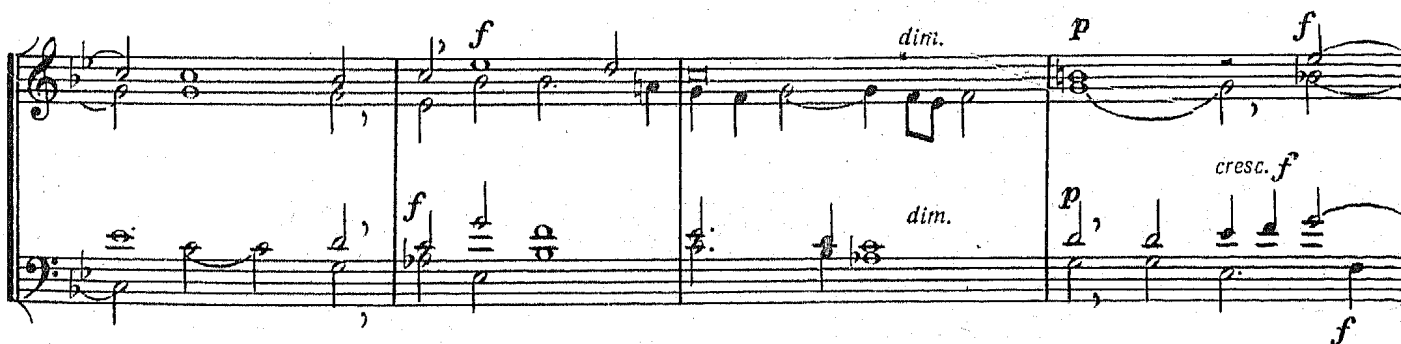
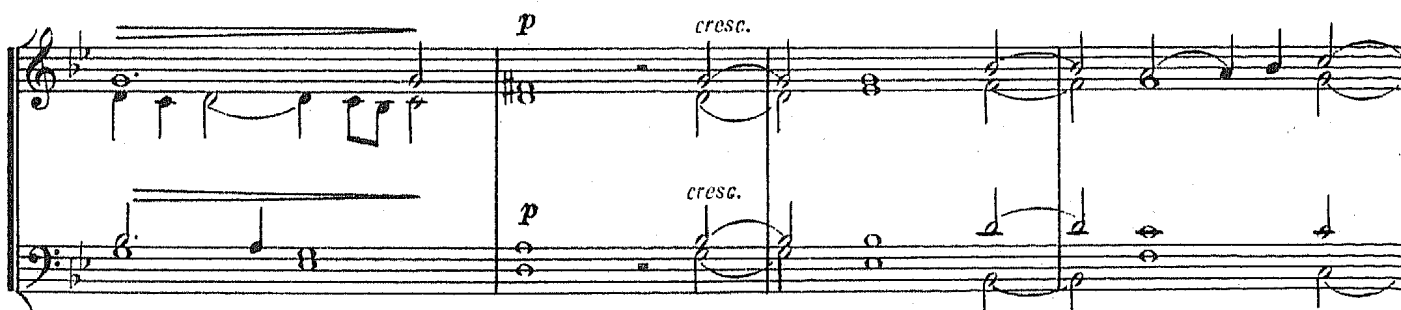
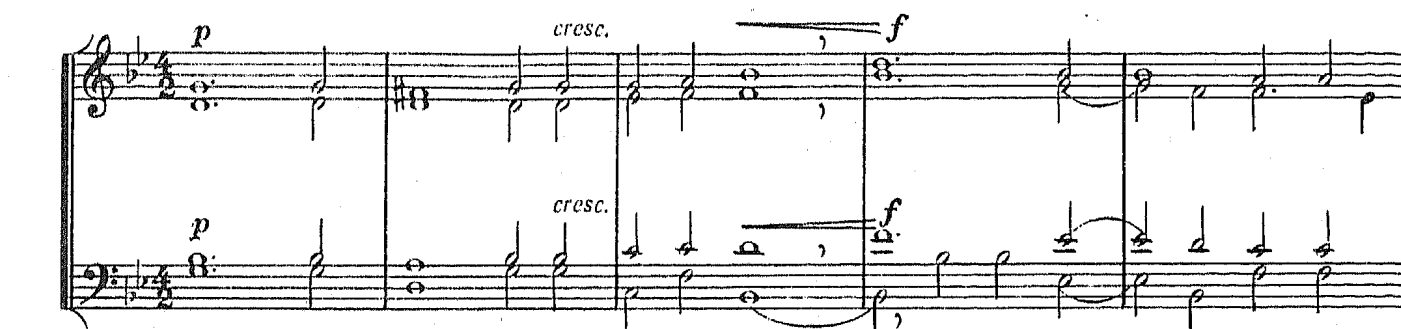
C. A. T. B.

f *dim.* *mp* *più p*



64

A. Сканделлус. «Auf dich trau' ich, mein Herr und Gott»



Handl (Gallus). «O, Herre Gott, in meiner Noth»

Score for voice and piano. The piano part features complex rhythmic patterns, including many beamed sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *dolce*, and *rf*.

6) ШЕСТИДОЛЬНЫЙ МЕТР

Армянская народная песня «Шогер джан» (обр. Комитаса)

Moderato grazioso J. = 60

Armenian folk song «Shogher djan» (arr. Komitas)

Score for voice and piano. The piano part features complex rhythmic patterns, including many beamed sixteenth notes. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, and *cresc.*

67 Andantino

C. *p*
 Всё твер-дит нам про лю-бовь: реч-ки слад-ко е жур-ча- нье -
 A. *p*

pp
 всё твер-дит нам про лю-бовь! Реч-ки слад-ко - е жур-ча - нье,
pp

cresc. *fp* *pp* *dim. e rit.*
 тре-ли роб-ких со-ло-вьев, ли-стьев неж-но-е шеп-та-нье;
cresc. *fp* *pp*

a tempo *p*
 да-же но-чи ти-ши на чар люб-ви для нас пол-на,
p

pp *ppp*
 чар люб-ви для нас пол-на, чар люб-ви для нас пол-на.
pp *ppp*

68 Allegretto con moto

p

f

dim.

p

69 [Andante espressivo]

Э. Григ. «Норвежские народные напевы» оп. 66, № 2

pp *cresc.* *f*

dim. с rit. расо а расо *p*

2. ПЕРЕМЕННЫЙ МЕТР

а) МЕТРИЧЕСКАЯ ДОЛЯ ♩

Я. Аркадельт. «Ave Maria»

70 Sehr zart

p *cresc.* *cresc.* *f* *mp*

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.* *f* *mp*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in 3/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in 3/4 time. Dynamics include *f* (forte), *dolce* (sweet), and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in 3/4 time. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in 3/4 time. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in 3/4 time. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo).

Л. Хаслер. «Как сердце замирает»

71 [Con briol]

C. A.

T. Б.

1 2

М. Преториус. «O Welt, ich muss dich lassen»

72

C. A.

T. Б.

p

p

dim.

p

pp

Алд. Калный. «Ласточки летят домой»

Тепло, светло

73

C. A.

T. Б.

mf

p

pp

mp

В. Шебалин. «Хорошо весною бродится»

Moderato. Cantabile

74 *p*

С. А.

Т. Б.

Ф. Пуленк. «Грусть»

Tranquillo ♩ = 63

75 *p*

С. А.

Т. Б.

Грусть, ты у - хо - дишь и вновь при - хо - дишь,

pp

неж - но - ю тень - ю ты ви - та - ешь на - до мной,

ах, тень - ю

mf *p*

ты о - мра - ча - ешь о - чи, что люб - лю я.

mf *p*

Ах, что люб - лю.

6) МЕТРИЧЕСКАЯ ДОЛЯ ♪

Викт. Калининков. «Звезды меркнут»

76 Andantino (Не спеша) *p*

С. А. Звез - ды мерк - нут и гас - нут. Вог - не об - ла -

Т. Б.

- ка, бе - лый пар по лу - гам рас - сти - ла - ет - ся. По зер - каль - ной во -

meno rit.

- де, по куд - рям лоз - ня - ка от за - ри а - лый свет раз - ли - ва - ет - ся.

Литовская народная песня «Žaliojoj girelėj» (обр. С. Шимкуса)

77 $\text{♪} = 152$ *p*

С. А.

Т. Б.

f *p* *pp*

А. Дворжак. «Зачарованный пастух»

Allegretto

78 *p*

Т. Раз па - стух наш пас о - ве - чек, в ро - щу

Б. *p* *f*

dim.

и в лу - га их во - дил. В бе - лой ру - баш - ке он,

dim.

Più mosso

в шля - пе зе - ле - ной был. Вдруг у ду - ба две де - ви - цы

Темпо I

pp

па - сту - ху по - па - лись. Он ска - зал им: „Доб - рый ве - чер!“

pp

О - бе за - сме - я - лись, о - бе за - сме - я - лись.

79

Moderato

mf

79 *mf*

p *cresc.*

f

Б. Барток. Четыре словацкие народные песни, № 2
(«Песня во время уборки сена»)

Andante $\text{♩} = 152$

80

*p*C.
A.T.
B.

p

cresc. *cresc.*

mf *p*

II. РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ (№ 81—99)

61

Наиболее сложные ритмические рисунки в примерах данного раздела следующие: пунктирный ритм, рисунки с тридцатьвторыми длительностями, дробление сильной доли, пауза на сильной доле, синкопы, триоль, одновременное сочетание триоли с пунктирным ритмом или синкопой (полиритмия).

В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», д. II, квартет
(Сюзанна, Графиня, Граф, Фигаро)

[Andante]

81 *sotto voce* *f*

sotto voce *f*

p *f*

p *f*

p *f*

82 *Andante*
sotto voce

83 *Andante*

Ф. Шуберт. Квартет № 3 (op. 125 № 2), ч. II

84 *[Andante grazioso]*
p dolce

И. Брамс. «Твой взор так мил»

А. Дворжак. Реквием, ч. I, № 6, квартет солистов

85 [Andante ma non troppo $\text{♩} = 60$]

Э. Григ. «Норвежские народные напевы» op. 66, № 12

86 Allegro

rit.

Ж. Бизе. «Пертская красавица», д. I, квартет
(Катерина, Смит, Гловер, Ральф)

[Allegro molto moderato ♩ = 84]

87 *p* Un peu retenu

p *dim.* *dim.* *pp* *p*

p *dim. molto* *pp* *p*

p *dim. molto* *pp* *p*

p cresc. *p cresc.*

f *rall. p* *a tempo*

Ж. Бизе. «Пертская красавица», д. I, квартет
(Катерина, Маб, Смит, Ле Дук)

Andantino con moto $\text{♩} = 112$

88

p bien rythmé

cantabile

[Andante]

Ф. Лист. Месса для мужского хора, ч. VI, квартет солистов

90 *p espress.*

91 *p*

Б. Барток. «Детям», № 15

91 Allegro moderato ♩ = 112

p grazioso

Sostenuto ritard.

Tempo I Sostenuto

ritard. Tempo I leggiero

92 Vivo

C. A. *mf*

T. B. *f* *p* *p*

12206

Andante

М. Мошонь. «Весенний лес»

93

p *cresc.*

f *p*

[Molto moderato ♩ = 76]

Ж. Бизе. «Пертская красавица», д. I, хор

94

f *cresc.* *p* *cresc. molto*

dim. *p* *cresc.* *p* *cresc. molto*

f *ff* *f* *ff*

95 **Energico**

С. А. Т. Б.

p *mf* *p* *f* *mf* *f* *mf*

Ка - зак гнал ко - ня, вра - га до - го - нял в ды -

- му за - дне - пров - ских раз - вли - лин; да пу - ле - ю злой, свин -

- цо - вой пче - лой был в са - мо - е серд - це у - жа - лен. Он

пал на - пе - сок, и ост - рый кли - нок о - стал - ся в ла - до - ни за -

как буд - то бо - ец

- жа - тым, как буд - то бо - ец хо - тел на - ко - нец к се -

- дым при - кос - нуть - ся Кар - па - там.

[Largo]

А. Дворжак. «Stabat mater», ч. VII

96

96

C. A.

T. B.

f

pp

f

pp

p

pp

Andantino $\text{♩} = 72$

Ж. Сикейра. «Угрызения»

97.

97

T. *p*

B. *p*

mf

mf

3

3

Комитас. «Песня плуга»

98

Lento $\text{♩} = 46$

C. A.

mf

T. B.

mf

p

p

f

p

3

3

f

p

1.

p

pp

2.

p

pp

pp

pp

mp

p

99

Amoroso $\text{♩} = 56$

Комитас. «Серп луны за той горой»

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal parts (C. A. and T. B.) and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Amoroso' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The score is numbered 99 in the top left corner.

ПРИМЕРЫ ПОВЫШЕННОЙ СЛОЖНОСТИ

Примеры заключительной части представляют особую сложность для пения из-за сочетания в них интонационных, метроритмических и фактурно-гармонических трудностей. К последним относятся: мелодическая развитость всех голосов; полифонические приемы развития; направленность гармонического движения к неустой, к диссонансу, избегание тоники; хроматические вспомогательные и проходящие созвучия; частое модулирование.

Все примеры рекомендуется анализировать и прорабатывать в домашних условиях, добиваясь безупречного сольфеджирования каждой вокальной партии и четкого представления четырехголосия внутренним слухом.

I. ПРИМЕРЫ ИЗ МУЗЫКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(№ 100—109)

100

Andantino ♩. — 60

Ц. Кюи. Квартет «Васильки на полях»

The musical score is for a quartet by César Cui, titled 'Vasильки на полях' (Op. 100). It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time, with a tempo of Andantino (60 beats per minute). The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The first system shows the Soprano and Tenor parts. The second system shows the Alto and Bass parts. The third system shows the Soprano and Alto parts. The fourth system shows the Tenor and Bass parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

75

mf p mf f

p p p p

mf p

poco ritenuto

101

Э. Григ. «Норвежские народные напевы» оп. 66, № 11

Andante espressivo

p legato

cresc. f dim. p

3

12206

[Moderato misterioso]

A. Брукнер. Graduale «Christus factus est»

C. A. *p poco a poco cresc.* *f*

T. B. *p poco a poco cresc.* *f*

mf poco a poco cresc. *ff* *p*

mf poco a poco cresc. *ff* *p*

mf *p poco a poco*

p poco a poco cresc.

cresc. *mf* *ff* *ff poco a poco cresc.*

This musical score is for a piece by Anton Bruckner. It features two vocal parts, C. A. (Soprano/Alto) and T. B. (Tenor/Bass), and a piano accompaniment. The tempo is 'Moderato misterioso'. The score is written in E-flat major (three flats) and common time (C). It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal entries with a 'poco a poco cresc.' marking and a forte 'f' dynamic. The second system continues the vocal lines with 'mf' and 'ff' dynamics, and the piano accompaniment with 'p' and 'ff' dynamics. The third system shows the vocal parts with 'mf' and 'p poco a poco' markings, and the piano accompaniment with 'p' and 'ff poco a poco cresc.' markings. The fourth system shows the vocal parts with 'cresc.' and 'mf' markings, and the piano accompaniment with 'ff' and 'ff poco a poco cresc.' markings. The score ends with a final chord in the piano accompaniment.

[Andante con moto ♩ = 69]

A. Дворжак. Реквием, ч. II, № 9

C. A. *f* *3* *3*

T. B. *f* *3* *3*

li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - as de o - re le - o - nis li - be - ra e - as, li - be - ra

e - as de o - re le - o - nis li - be - ra e - as,

This musical score is for a piece by Anton Dvorjak. It features two vocal parts, C. A. (Soprano/Alto) and T. B. (Tenor/Bass), and a piano accompaniment. The tempo is 'Andante con moto' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score is written in E-flat major (three flats) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system shows the vocal parts with a forte 'f' dynamic and triplet markings. The piano accompaniment has a forte 'f' dynamic. The second system shows the vocal parts with a piano 'p' dynamic and triplet markings. The piano accompaniment has a piano 'p' dynamic. The score ends with a final chord in the piano accompaniment.

e - as, Do - mi - ne Je - su

Do - mi - ne Je - su 'Chri - ste.

p

104

Più moderato $\text{♩} = 88$

Дж. Верди. «Фальстаф», д. I, квартет (Алиса, Нанетта, Мэг, Куикли)

sotto voce

sotto voce

pp

pp

105

[Più animato $\text{♩} = 66$]

Дж. Верди. «Сицилийская вечерня», д. I, квартет
(Елена, Нинетта, Даниэль, Монфор)

106

[Andante mosso $\text{♩} = 76$]

[Adagio $\text{♩} = 44$]Дж. Верди. "Сицилийская вечерня", д. IV, квартет
(Елена, Арриго, Монфор, Прочида)

107

un poco più animato

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and piano accompaniment. It begins at measure 107 with the tempo marking *un poco più animato*. The score is in 4/4 time and features a variety of musical textures, including piano (p), piano-piano (pp), and piano-piano-piano (ppp) dynamics. The piano part includes trills, triplets, and a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (f) section. The vocal parts feature trills, triplets, and a decelerando (allarg.) marking at the end. The score is marked with measure numbers 107, 110, 113, 116, 119, 122, 125, 128, 131, 134, 137, 140, 143, 146, 149, 152, 155, 158, 161, 164, 167, 170, 173, 176, 179, 182, 185, 188, 191, 194, 197, 200, 203, 206, 209, 212, 215, 218, 221, 224, 227, 230, 233, 236, 239, 242, 245, 248, 251, 254, 257, 260, 263, 266, 269, 272, 275, 278, 281, 284, 287, 290, 293, 296, 299, 302, 305, 308, 311, 314, 317, 320, 323, 326, 329, 332, 335, 338, 341, 344, 347, 350, 353, 356, 359, 362, 365, 368, 371, 374, 377, 380, 383, 386, 389, 392, 395, 398, 401, 404, 407, 410, 413, 416, 419, 422, 425, 428, 431, 434, 437, 440, 443, 446, 449, 452, 455, 458, 461, 464, 467, 470, 473, 476, 479, 482, 485, 488, 491, 494, 497, 500, 503, 506, 509, 512, 515, 518, 521, 524, 527, 530, 533, 536, 539, 542, 545, 548, 551, 554, 557, 560, 563, 566, 569, 572, 575, 578, 581, 584, 587, 590, 593, 596, 599, 602, 605, 608, 611, 614, 617, 620, 623, 626, 629, 632, 635, 638, 641, 644, 647, 650, 653, 656, 659, 662, 665, 668, 671, 674, 677, 680, 683, 686, 689, 692, 695, 698, 701, 704, 707, 710, 713, 716, 719, 722, 725, 728, 731, 734, 737, 740, 743, 746, 749, 752, 755, 758, 761, 764, 767, 770, 773, 776, 779, 782, 785, 788, 791, 794, 797, 800, 803, 806, 809, 812, 815, 818, 821, 824, 827, 830, 833, 836, 839, 842, 845, 848, 851, 854, 857, 860, 863, 866, 869, 872, 875, 878, 881, 884, 887, 890, 893, 896, 899, 902, 905, 908, 911, 914, 917, 920, 923, 926, 929, 932, 935, 938, 941, 944, 947, 950, 953, 956, 959, 962, 965, 968, 971, 974, 977, 980, 983, 986, 989, 992, 995, 998, 1001, 1004, 1007, 1010, 1013, 1016, 1019, 1022, 1025, 1028, 1031, 1034, 1037, 1040, 1043, 1046, 1049, 1052, 1055, 1058, 1061, 1064, 1067, 1070, 1073, 1076, 1079, 1082, 1085, 1088, 1091, 1094, 1097, 1100, 1103, 1106, 1109, 1112, 1115, 1118, 1121, 1124, 1127, 1130, 1133, 1136, 1139, 1142, 1145, 1148, 1151, 1154, 1157, 1160, 1163, 1166, 1169, 1172, 1175, 1178, 1181, 1184, 1187, 1190, 1193, 1196, 1199, 1202, 1205, 1208, 1211, 1214, 1217, 1220, 1223, 1226, 1229, 1232, 1235, 1238, 1241, 1244, 1247, 1250, 1253, 1256, 1259, 1262, 1265, 1268, 1271, 1274, 1277, 1280, 1283, 1286, 1289, 1292, 1295, 1298, 1301, 1304, 1307, 1310, 1313, 1316, 1319, 1322, 1325, 1328, 1331, 1334, 1337, 1340, 1343, 1346, 1349, 1352, 1355, 1358, 1361, 1364, 1367, 1370, 1373, 1376, 1379, 1382, 1385, 1388, 1391, 1394, 1397, 1400, 1403, 1406, 1409, 1412, 1415, 1418, 1421, 1424, 1427, 1430, 1433, 1436, 1439, 1442, 1445, 1448, 1451, 1454, 1457, 1460, 1463, 1466, 1469, 1472, 1475, 1478, 1481, 1484, 1487, 1490, 1493, 1496, 1499, 1502, 1505, 1508, 1511, 1514, 1517, 1520, 1523, 1526, 1529, 1532, 1535, 1538, 1541, 1544, 1547, 1550, 1553, 1556, 1559, 1562, 1565, 1568, 1571, 1574, 1577, 1580, 1583, 1586, 1589, 1592, 1595, 1598, 1601, 1604, 1607, 1610, 1613, 1616, 1619, 1622, 1625, 1628, 1631, 1634, 1637, 1640, 1643, 1646, 1649, 1652, 1655, 1658, 1661, 1664, 1667, 1670, 1673, 1676, 1679, 1682, 1685, 1688, 1691, 1694, 1697, 1700, 1703, 1706, 1709, 1712, 1715, 1718, 1721, 1724, 1727, 1730, 1733, 1736, 1739, 1742, 1745, 1748, 1751, 1754, 1757, 1760, 1763, 1766, 1769, 1772, 1775, 1778, 1781, 1784, 1787, 1790, 1793, 1796, 1799, 1802, 1805, 1808, 1811, 1814, 1817, 1820, 1823, 1826, 1829, 1832, 1835, 1838, 1841, 1844, 1847, 1850, 1853, 1856, 1859, 1862, 1865, 1868, 1871, 1874, 1877, 1880, 1883, 1886, 1889, 1892, 1895, 1898, 1901, 1904, 1907, 1910, 1913, 1916, 1919, 1922, 1925, 1928, 1931, 1934, 1937, 1940, 1943, 1946, 1949, 1952, 1955, 1958, 1961, 1964, 1967, 1970, 1973, 1976, 1979, 1982, 1985, 1988, 1991, 1994, 1997, 2000, 2003, 2006, 2009, 2012, 2015, 2018, 2021, 2024, 2027, 2030, 2033, 2036, 2039, 2042, 2045, 2048, 2051, 2054, 2057, 2060, 2063, 2066, 2069, 2072, 2075, 2078, 2081, 2084, 2087, 2090, 2093, 2096, 2099, 2102, 2105, 2108, 2111, 2114, 2117, 2120, 2123, 2126, 2129, 2132, 2135, 2138, 2141, 2144, 2147, 2150, 2153, 2156, 2159, 2162, 2165, 2168, 2171, 2174, 2177, 2180, 2183, 2186, 2189, 2192, 2195, 2198, 2201, 2204, 2207, 2210, 2213, 2216, 2219, 2222, 2225, 2228, 2231, 2234, 2237, 2240, 2243, 2246, 2249, 2252, 2255, 2258, 2261, 2264, 2267, 2270, 2273, 2276, 2279, 2282, 2285, 2288, 2291, 2294, 2297, 2300, 2303, 2306, 2309, 2312, 2315, 2318, 2321, 2324, 2327, 2330, 2333, 2336, 2339, 2342, 2345, 2348, 2351, 2354, 2357, 2360, 2363, 2366, 2369, 2372, 2375, 2378, 2381, 2384, 2387, 2390, 2393, 2396, 2399, 2402, 2405, 2408, 2411, 2414, 2417, 2420, 2423, 2426, 2429, 2432, 2435, 2438, 2441, 2444, 2447, 2450, 2453, 2456, 2459, 2462, 2465, 2468, 2471, 2474, 2477, 2480, 2483, 2486, 2489, 2492, 2495, 2498, 2501, 2504, 2507, 2510, 2513, 2516, 2519, 2522, 2525, 2528, 2531, 2534, 2537, 2540, 2543, 2546, 2549, 2552, 2555, 2558, 2561, 2564, 2567, 2570, 2573, 2576, 2579, 2582, 2585, 2588, 2591, 2594, 2597, 2600, 2603, 2606, 2609, 2612, 2615, 2618, 2621, 2624, 2627, 2630, 2633, 2636, 2639, 2642, 2645, 2648, 2651, 2654, 2657, 2660, 2663, 2666, 2669, 2672, 2675, 2678, 2681, 2684, 2687, 2690, 2693, 2696, 2699, 2702, 2705, 2708, 2711, 2714, 2717, 2720, 2723, 2726, 2729, 2732, 2735, 2738, 2741, 2744, 2747, 2750, 2753, 2756, 2759, 2762, 2765, 2768, 2771, 2774, 2777, 2780, 2783, 2786, 2789, 2792, 2795, 2798, 2801, 2804, 2807, 2810, 2813, 2816, 2819, 2822, 2825, 2828, 2831, 2834, 2837, 2840, 2843, 2846, 2849, 2852, 2855, 2858, 2861, 2864, 2867, 2870, 2873, 2876, 2879, 2882, 2885, 2888, 2891, 2894, 2897, 2900, 2903, 2906, 2909, 2912, 2915, 2918, 2921, 2924, 2927, 2930, 2933, 2936, 2939, 2942, 2945, 2948, 2951, 2954, 2957, 2960, 2963, 2966, 2969, 2972, 2975, 2978, 2981, 2984, 2987, 2990, 2993, 2996, 2999, 3002, 3005, 3008, 3011, 3014, 3017, 3020, 3023, 3026, 3029, 3032, 3035, 3038, 3041, 3044, 3047, 3050, 3053, 3056, 3059, 3062, 3065, 3068, 3071, 3074, 3077, 3080, 3083, 3086, 3089, 3092, 3095, 3098, 3101, 3104, 3107, 3110, 3113, 3116, 3119, 3122, 3125, 3128, 3131, 3134, 3137, 3140, 3143, 3146, 3149, 3152, 3155, 3158, 3161, 3164, 3167, 3170, 3173, 3176, 3179, 3182, 3185, 3188, 3191, 3194, 3197, 3200, 3203, 3206, 3209, 3212, 3215, 3218, 3221, 3224, 3227, 3230, 3233, 3236, 3239, 3242, 3245, 3248, 3251, 3254, 3257, 3260, 3263, 3266, 3269, 3272, 3275, 3278, 3281, 3284, 3287, 3290, 3293, 3296, 3299, 3302, 3305, 3308, 3311, 3314, 3317, 3320, 3323, 3326, 3329, 3332, 3335, 3338, 3341, 3344, 3347, 3350, 3353, 3356, 3359, 3362, 3365, 3368, 3371, 3374, 3377, 3380, 3383, 3386, 3389, 3392, 3395, 3398, 3401, 3404, 3407, 3410, 3413, 3416, 3419, 3422, 3425, 3428, 3431, 3434, 3437, 3440, 3443, 3446, 3449, 3452, 3455, 3458, 3461, 3464, 3467, 3470, 3473, 3476, 3479, 3482, 3485, 3488, 3491, 3494, 3497, 3500, 3503, 3506, 3509, 3512, 3515, 3518, 3521, 3524, 3527, 3530, 3533, 3536, 3539, 3542, 3545, 3548, 3551, 3554, 3557, 3560, 3563, 3566, 3569, 3572, 3575, 3578, 3581, 3584, 3587, 3590, 3593, 3596, 3599, 3602, 3605, 3608, 3611, 3614, 3617, 3620, 3623, 3626, 3629, 3632, 3635, 3638, 3641, 3644, 3647, 3650, 3653, 3656, 3659, 3662, 3665, 3668, 3671, 3674, 3677, 3680, 3683, 3686, 3689, 3692, 3695, 3698, 3701, 3704, 3707, 3710, 3713, 3716, 3719, 3722, 3725, 3728, 3731, 3734, 3737, 3740, 3743, 3746, 3749, 3752, 3755, 3758, 3761, 3764, 3767, 3770, 3773, 3776, 3779, 3782, 3785, 3788, 3791, 3794, 3797, 3800, 3803, 3806, 3809, 3812, 3815, 3818, 3821, 3824, 3827, 3830, 3833, 3836, 3839, 3842, 3845, 3848, 3851, 3854, 3857, 3860, 3863, 3866, 3869, 3872, 3875, 3878, 3881, 3884, 3887, 3890, 3893, 3896, 3899, 3902, 3905, 3908, 3911, 3914, 3917, 3920, 3923, 3926, 3929, 3932, 3935, 3938, 3941, 3944, 3947, 3950, 3953, 3956, 3959, 3962, 3965, 3968, 3971, 3974, 3977, 3980, 3983, 3986, 3989, 3992, 3995, 3998, 4001, 4004, 4007, 4010, 4013, 4016, 4019, 4022, 4025, 4028, 4031, 4034, 4037, 4040, 4043, 4046, 4049, 4052, 4055, 4058, 4061, 4064, 4067, 4070, 4073, 4076, 4079, 4082, 4085, 4088, 4091, 4094, 4097, 4100, 4103, 4106, 4109, 4112, 4115, 4118, 4121, 4124, 4127, 4130, 4133, 4136, 4139, 4142, 4145, 4148, 4151, 4154, 4157, 4160, 4163, 4166, 4169, 4172, 4175, 4178, 4181, 4184, 4187, 4190, 4193, 4196, 4199, 4202, 4205, 4208, 4211, 4214, 4217, 4220, 4223, 4226, 4229, 4232, 4235, 4238, 4241, 4244, 4247, 4250, 4253, 4256, 4259, 4262, 4265, 4268, 4271, 4274, 4277, 4280, 4283, 4286, 4289, 4292, 4295, 4298, 4301, 4304, 4307, 4310, 4313, 4316, 4319, 4322, 4325, 4328, 4331, 4334, 4337, 4340, 4343, 4346, 4349, 4352, 4355, 4358, 4361, 4364, 4367, 4370, 4373, 4376, 4379, 4382, 4385, 4388, 4391, 4394, 4397, 4400, 4403, 4406, 4409, 4412, 4415, 4418, 4421, 4424, 4427, 4430, 4433, 4436, 4439, 4442, 4445, 4448, 4451, 4454, 4457, 4460, 4463, 4466, 4469, 4472, 4475, 4478, 4481, 4484, 4487, 4490, 4493, 4496, 4499, 4502, 4505, 4508, 4511, 4514, 4517, 4520, 4523, 4526, 4529, 4532, 4535, 4538, 4541, 4544, 4547, 4550, 4553, 4556, 4559, 4562, 4565, 4568, 4571, 4574, 4577, 4580, 4583, 4586, 4589, 4592, 4595, 4598, 4601, 4604, 4607, 4610, 4613, 4616, 4619, 4622, 4625, 4628, 4631, 4634, 4637, 4640, 4643, 4646, 4649, 4652, 4655, 4658, 4661, 4664, 4667, 4670, 4673, 4676, 4679, 4682, 4685, 4688, 4691, 4694, 4697, 4700, 4703, 4706, 4709, 4712, 4715, 4718, 4721, 4724, 4727, 4730, 4733, 4736, 4739, 4742, 4745, 4748, 4751, 4754, 4757, 4760, 4763, 4766, 4769, 4772, 4775, 4778, 4781, 4784, 4787, 4790, 4793, 4796, 4799, 4802, 4805, 4808, 4811, 4814, 4817, 4820, 4823, 4826, 4829, 4832, 4835, 4838, 4841, 4844, 4847, 4850, 4853, 4856, 4859, 4862, 4865, 4868, 4871, 4874, 4877, 4880, 4883, 4886, 4889, 4892, 4895, 4898, 4901, 4904, 4907, 4910, 4913, 4916, 4919, 4922, 4925, 4928, 4931, 4934, 4937, 4940, 4943, 4946, 4949, 4952, 4955, 4958, 4961, 4964, 4967, 4970, 4973, 4976, 4979, 4982, 4985, 4988, 4991, 4994, 4997, 5000, 5003, 5006, 5009, 5012, 5015, 5018, 5021, 5024, 5027, 5030, 5033, 5036, 5039, 5042, 5045, 5048, 5051, 5054, 5057, 5060, 5063, 5066, 5069, 5072, 5075, 5078, 5081, 5084, 5087, 5090, 5093, 5096, 5099, 5102, 5105, 5108, 5111, 5114, 5117, 5120, 5123, 5126, 5129, 5132, 5135, 5138, 5141, 5144, 5147, 5150, 5153, 5156, 5159, 5162, 5165, 5168, 5171, 5174, 5177, 5180, 5183, 5186, 5189, 5192, 5195, 5198, 5201, 5204, 5207, 5210, 5213, 5216, 5219, 5222, 5225, 5228, 5231, 5234, 5237, 5240, 5243, 5246, 5249, 5252, 5255, 5258, 5261, 5264, 5267, 5270, 5273, 5276, 5279, 5282, 5285, 5288, 5291, 5294, 5297, 5300, 5303, 5306, 5309, 5312, 5315, 5318, 5321, 5324, 5327, 5330, 5333, 5336, 5339, 5342, 5345, 5348, 5351, 5354, 5357, 5360, 5363, 5366, 5369, 5372, 5375, 5378, 5381, 5384, 5387, 5390, 5393, 5396, 5399, 5402, 5405, 5408, 5411, 5414, 5417, 5420, 5423, 5426, 5429, 5432, 5435, 5438, 5441, 5444, 5447, 5450, 5453, 5456, 5459, 5462, 5465, 5468, 5471, 5474, 5477, 5480, 5483, 5486, 5489, 5492, 5495, 5498, 5501, 5504, 5507, 5510, 5513, 5516, 5519, 5522, 5525, 5528, 5531, 5534, 5537, 5540, 5543, 5546, 5549, 5552, 5555, 5558, 5561, 5564, 5567, 5570, 5573, 5576, 5579, 5582, 5585, 5588, 5591, 5594, 5597, 5600, 5603, 5606, 5609, 5612, 5615, 5618, 5621, 5624, 5627, 5630, 5633, 5636, 5639, 5642, 5645, 5648, 5651, 5654, 5657, 5660, 5663, 5666, 5669, 5672, 5675, 5678, 5681, 5684, 5687, 5690, 5693, 5696, 5699, 5702, 5705, 5708, 5711, 5714, 5717, 5720, 5723, 5726, 5729, 5732, 5735, 5738, 5741, 5744, 5747, 5750, 5753, 5756, 5759, 5762, 5765, 5768, 5771, 5774, 5777, 5780, 5783, 5786, 5789, 5792, 5795, 5798, 5801, 5804, 5807, 5810, 5813, 5816, 5819, 5822, 5825, 5828, 5831, 5834, 5837, 5840, 5843, 5846, 5849, 5852, 5855, 5858, 5861, 5864, 5867, 5870, 5873, 5876, 5879, 5882, 5885, 5888, 5891, 5894, 5897, 5900, 5903, 5906, 5909, 5912, 5915, 5918, 5921, 5924, 5927, 5930, 5933, 5936, 5939, 5942, 5945, 5948, 5951, 5954, 5957, 5960, 5963, 5966, 5969, 5972, 5975, 5978, 5981, 5984, 5987, 5990, 5993, 5996, 5999, 6002, 6005, 6008, 6011, 6014, 6017, 6020, 6023, 6026, 6029, 6032, 6035, 6038, 6041, 6044, 6047, 6050, 6053, 6056, 6059, 6062, 6065, 6068, 6071, 6074, 6077, 6080, 6083, 6086, 6089, 6092, 6095, 6098, 6101, 6104, 6107, 6110, 6113, 6116, 6119, 6122, 6125, 6128, 6131, 6134, 6137, 6140, 6143, 6146, 6149, 6152, 6155, 6158, 6161, 6164, 6167, 6170, 6173, 6176, 6179, 6182, 6185, 6188, 6191, 6194,

C. A. T. B.

ppp *dim. sempre morendo*

6) [Moderato $\text{♩} = 84$]

C. A. T. B.

un poco cresc.

dim. poco a poco

p

pp

pp

allarg.

109 а) Moderato

Г. Вольф. «Отшельник»

p

pp

С. А.
Т. Б.

При - ди, о ночь, стра - даль - цев друг! Ког - да ты к нам ни -

зе - фи - ры спят в дуб - ра - ве; ры -

- scho - дишь вдруг, зе - фи ры спят в дуб - ра - ве; ры -

все спят в дуб - ра - ве; ры -

- бак

- бак не спит - свой челн ве - дет, и с пес - ней

бак не спит - челн ве - дет, и с пес - ней в га - вань

и cresc.

mf

f

он гря - дет, кра - су - при - ро - ды сла - вя.

mf О, ночь, о ночь, стра - даль - цев друг! Мне *pp*
mf день при - нес так мно - го мук, пусть боль стра - стей у -
 - тих - нет, по - *cresc.* нет е - ще,
 - тих нет, по - ка рас - све - та нет е - ще,
 тих - нет, по - *cresc.* и
f и зо - ло - тым за - *ff* ри лу - чом без - *dim.* молв - ный лес, без -
f зо - ло - тым *ff* без - *dim.* молв - ный лес не *p* вспых - *dim.* нет!
pp

II. ПРИМЕРЫ ИЗ МУЗЫКИ СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА (№ 110–125)

Примеры данного раздела наряду с трудностями, отмеченными выше (см. с. 74), включают также следующие гармонические особенности:

1. Значительно более широкое и свободное применение диссонирующих аккордов. Это аккорды с побочными (заменными и внедряющимися) тонами (в их числе — начальная и заключительная тоника в виде трезвучия с квинтой и секстой, с септимой, с ноной), созвучия нетерцовой структуры.
2. Обилие параллелизмов совершенных консонансов, мажорных и минорных трезвучий, диссонирующих интервалов и аккордов.

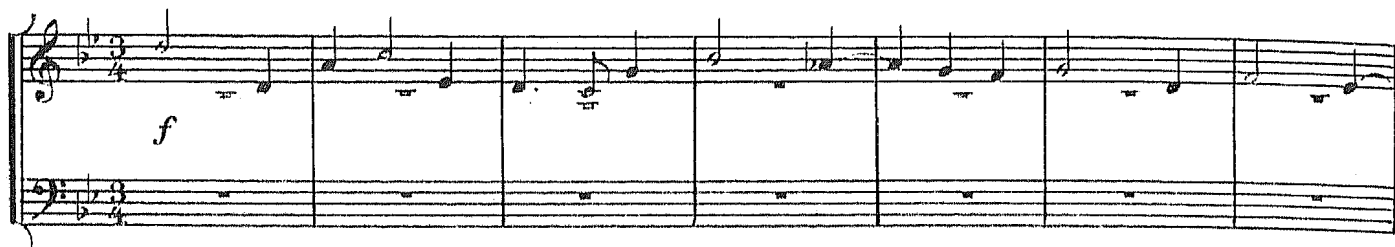
В. Шебалин. Квартет № 7, ч. I

110 Allegro moderato

The musical score consists of four systems of staves. The first system (measures 110-113) shows a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes, while the bass staff has a harmonic accompaniment with a prominent dissonant chord (F major triad with a lowered second degree, F4, A4, C5) marked with a *p* dynamic. The second system (measures 114-117) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 118-121) includes a *cresc.* marking and shows a transition in the bass line. The fourth system (measures 122-125) concludes the passage with a final chord and a repeat sign.

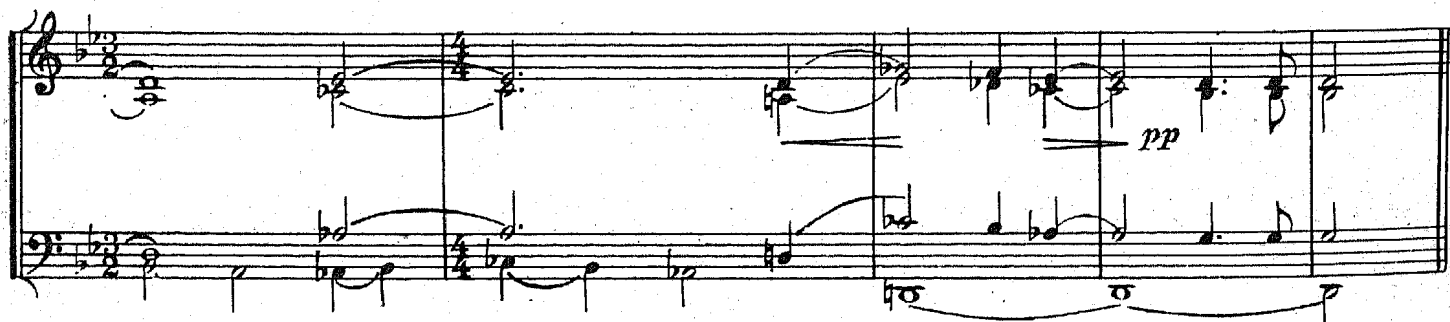
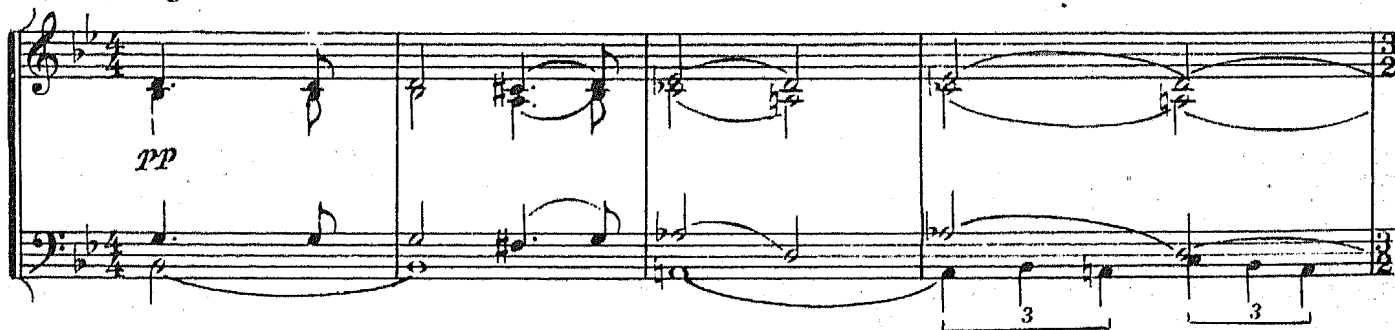
111 Andante appassionato $\text{♩} = 108$

Н. Мясковский. Квартет № 9, ч. II



112 [Adagio]

Д. Шостакович. Квартет № 12, ч. II



113 [Allegretto scherzando]

Н. Сидельников. Оратория «Поднявший меч», ч. VI

С. А. *pp*

На - дви - го - ша - ся си - лы гро - мад - ны,

Т. Б. *pp*

встречь у - стре - ми - ша - ся вой - ска о - бо - и,

смер - ти взял - ка - ша в о - чи гля - ну - ти,

кро - ви про - ли - ти вос - хо - те - ша.

Н. Сидельников. «Смолкли залпы запоздалые»

114 Allegro misterioso

Т. *pp*

Б. *pp*

pp *pp* *p* *p*

The musical score consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *sub pp* (sub-pianissimo). Articulations include accents and slurs. Tempo markings include *poco a poco ritenuto* and *a tempo*. There are also markings for triplets (indicated by a '3' over a bracket) and a final double bar line.

mp *p* *mp* *p*

mp *p* *mp* *p*

poco a poco ritenuto *pp* *sub pp* *a tempo* *sub pp*

mf *mf*

p *mp* *mp*

mf *mf*

mf *mf*

p *mf* *mf*

115

Recitando molto espressivo $\text{♩} = 50-52$

Е. Голубев. Квартет № 3, ч. III

ppp

poco a poco molto crescendo

Ж. Сикейра. «Модинья»

116

C. A.

T. B.

p

И. Славенский. «Вода льется» (словенская народная песня)

117 *Rubato*

Ф. Пуленк. Кантата «Засуха», ч. I

118

Extrêmement calme

C. A. *pp très douce*

T. B.

ppp

М. Равель. «Николетта»

119 Allegro moderato $\text{♩} = 100$

C. A. *p*

T. B. *p*

poco rit.

This musical score page contains measures 120 through 129 of the 'Rondeau' by Maurice Ravel. The music is written for Cello (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score is organized into six systems, each with four staves. Measure 120 begins with a piano (*p*) dynamic. Measures 121 and 122 feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 123 through 129 are characterized by complex triplets and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic in the final measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

121

Lento e espressivo

C. A. *p*

Закр. ртом

T. B. *p*

mf

dim.

mf

dim.

pp

pp

p

cresc.

f

A- *cresc.*

p

f

p

Закр. ртом

p

dim.

pp

dim.

pp

П. Хиндемит. «Лебедь»

122 Lento $\text{♩} = 60-66$

p

p

mf

pp

mf

pp

p

mf

p

p

mf

p

123 Pesante ♩ = 60

П. Хиндемит. «Зимой»

C. A. *f*

T. B. *f*

ff *f*

pp *pp*

p *pp*

p *pp*

124 Moderato ♩. = 66—72

П. Хиндемит. «Весна»

Score for voice and piano, measures 124-129.

Measures 124-125: Voice (C. A.) and Bass (T. B.) parts with *mf* dynamic. Piano accompaniment with *mf* dynamic.

Measures 126-127: Voice and Bass parts with *mf* dynamic. Piano accompaniment with *f* dynamic.

Measures 128-129: Voice and Bass parts with *p* dynamic. Piano accompaniment with *p* dynamic.

125 Vivo ♩. = 108—112

П. Хиндемит. «Все пролетает»

Score for voice and piano, measures 130-135.

Measures 130-131: Voice (C. A.) and Bass (T. B.) parts with *p* dynamic. Piano accompaniment with *pp* dynamic.

Measures 132-133: Voice and Bass parts with *p* dynamic. Piano accompaniment with *pp* dynamic.

Measures 134-135: Voice and Bass parts with *f* dynamic. Piano accompaniment with *f* dynamic.

УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

Аркадельт Я. (ок. 1500–1568)	– 8, 70	Мессиян О. (р. 1908)	– 121
Балаж А. (р. 1937)	– 4	Мокраняц С. (1855–1914)	– 20
Барток Б. (1881–1945)	– 10, 80, 91	Моцарт В. А. (1756–1791)	– 81, 82
Бах И. С. (1685–1750)	– 24, 25, 36–39	Мошоньи М. (1815–1870)	– 93
Бетховен Л. (1770–1827)	– 49	Мясковский Н. Я. (1881–1950)	– 111
Бизе Ж. (1838–1875)	– 87, 88, 94	Пёрселл Г. (ок. 1659–1695)	– 22
Брамс Й. (1833–1897)	– 16, 53, 61, 84	Преториус М. (1571–1621)	– 34, 72
Брукнер А. (1824–1896)	– 2, 18, 48, 51, 52, 59, 102	Пуленк Ф. (1899–1963)	– 3, 75, 118
Вагнер Р. (1813–1883)	– 28, 44	Равель М. (1875–1937)	– 119, 120
Вердело Ф. (1485–1567)	– 35	Рахманинов С. В. (1873–1943)	– 7
Верди Дж. (1813–1901)	– 40, 41, 45, 89, 104– 108	Рачюнас А. Й. (р. 1905)	– 5
Вольф Г. (1860–1903)	– 109	Сибелиус Я. (1865–1957)	– 31
Гайдн Й. (1732–1809)	– 17, 23, 43	Сидельников Н. Н. (р. 1930)	– 113, 114
Голубев Е. К. (1910–1988)	– 115	Сикейра Ж. (р. 1907)	– 97, 116
Григ Э. (1843–1907)	– 42, 68, 69, 86, 101	Сканделлус А. (1517–1580)	– 64
Гуно Ш. (1818–1893)	– 32	Славенский Й. (1896–1955)	– 117
Дворжак А. (1841–1904)	– 55, 56, 78, 85, 96, 103	Сметана Б. (1824–1884)	– 29, 30
Калинников Викт. С. (1870–1927)	– 76	Фёрстер Й. (1859–1951)	– 6
Калнынь Алд. К. (р. 1928)	– 73	Хандль (Галлус) Я. (1550–1591)	– 65
Калнынь Алф. Я. (1879–1951)	– 11	Хаслер Л. (1564–1612)	– 57, 71
Комитас (1869–1935)	– 13, 14, 66, 98, 99	Хиндемит П. (1895–1963)	– 122–125
Кюи П. А. (1835–1918)	– 62, 100	Чайковский П. И. (1840–1893)	– 1, 33
Лассо О. (1532–1594)	– 9, 21	Шебагин В. Я. (1902–1963)	– 12, 15, 19, 74, 79 92, 95, 110
Лист Ф. (1811–1886)	– 50, 60, 90	Шимкус С. С. (1887–1943)	– 77
Мендельсон-Бартольди (1809–1847)	– 26, 27	Шостакович Д. Д. (1906–1975)	– 112
		Шрётер Л. (ок. 1532–1600)	– 63
		Шуберт Ф. (1797–1828)	– 46, 47, 58, 67, 83
		Шуман Р. (1810–1856)	– 54

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2
Методические указания	3
<i>Часть первая</i>	
Однотональные примеры	
I. Диатоника (№ 1—14)	4
II. Хроматизм и альтерация (№ 15—20)	12
<i>Часть вторая</i>	
Модуляции	
I. Модуляции в тональности диатонического родства (№ 21—42)	
1. Модуляции и отклонения	15
2. Сопоставления	23
II. Модуляции в тональности педиатонического родства (№ 43—62)	
1. Модуляции через аккорды и тональности мажоро-минора	34
2. Эпгармонические модуляции через малый мажорный и умень- шенный септаккорды	37
3. Сопоставления	42
<i>Часть третья</i>	
Метроритм	
I. Сложные и переменный метры (№ 63—80)	
1. Сложные метры	48
2. Переменный метр	53
II. Различные ритмические рисунки (№ 81—99)	61
<i>Часть четвертая</i>	
Примеры повышенной сложности	
I. Примеры из музыки второй половины XIX века (№ 100—109)	74
II. Примеры из музыки советских и зарубежных композиторов XX века (№ 110—125)	83
Указатель композиторов	95

Учебное пособие

СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск 3

Четырехголосие

Составитель Нина Сергеевна Качалина

Редактор С. Котомина. Техн. редактор Т. Сергеева.

Н/К

Подписано в набор 26.07.90. Подписано в печать 11.01.91. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2.
Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 12,0. Усл. п. л. 12,0. Усл. кр.-отт. 12,0.
Уч.-изд. л. 13,14. Тираж 10000 экз. Изд. № 12206. Зак. № 215 Цена 2 р. 50 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 9 НПО "Всесоюзная книжная палата"
Госкомпечати СССР
109033, Москва, Волочаевская, 40